

A wide-angle, high-angle photograph of a modern, multi-level office space. The most striking feature is a large, bright red staircase that winds through the center of the building. The office is filled with people, many of whom are seated at desks equipped with computers. The desks are arranged in a grid-like pattern, and the office has a clean, professional appearance with large windows and modern lighting. The overall atmosphere is one of a busy, active workplace.

PAGE ONE:

A YEAR

INSIDE THE

NEW YORK

TIMES

VERWACHTINGEN

IK KENDE DE DOCUMENTAIRE AL BIJ NAAM MAAR HAD DE FILM NOG NIET GEZIEN.

MIJN VERWACHTINGEN WAREN HOOG OMDAT IK VAN MEERDERE MENSEN HAD GEHOORD DAT DE FILM GOED ZOU ZIJN EN DAT DE FILM HOOG AANGESCHREVEN STAAT.

OP INHOUDELIJK EN CINEMATOGRAFISCH GEBIED HAD IK GEEN VERWACHTINGEN. IK WIST NIET PRECIES WAAR HET OVER GING EN OOK NIET IN WELKE DOCUMENTAIRE STIJL HET ZOU ZIJN.

**A GOTTA-SEE DOC
VITAL AND FASCINATING
GRIPPING
RELEVANT ON MANY
LEVELS**

IMDB CIJFER 6,9



PAGE ONE

A Year Inside The New York Times



A FILM BY ANDREW ROSSI EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL STERN DANIEL PINE PRODUCERS JOSH BRAUN DAVID HAND KATE NOVACK ALAN OXMAN ADAM SCHLESINGER
EDITED BY CHAD BECK CHRISTOPHER BRANCA SARAH DEVORKIN CINEMATOGRAPHER ANDREW ROSSI VISUAL EFFECTS BY TIM D'AMICO RESEARCH PRODUCERS ANDREW COFFMAN
PAUL CANNON ASSOCIATE PRODUCERS KEITH HAMLIN LUKE HENRY DISTRIBUTION ADVISOR SUBMARINE ENTERTAINMENT JOSH BRAUN DAN BRAUN AMANDA LEBOW
WRITTEN & PRODUCED BY KATE NOVACK AND ANDREW ROSSI DIRECTED BY ANDREW ROSSI

ERVARING

MIJN ERVARING MET PAGE ONE IS DAT DE FILM MIJ IN HET BEGIN ERG BOEIDE.

VEEL INSIDE INFORMATION OVER DE NEW YORK TIMES EN HOE DE TOEKOMST ERUIT ZIET VOOR DE KRANTEN BUSINESS.

WERD OP EEN INTERESSANTE WIJZE VERWOORD.

TEGEN HET EINDE AAN GING HET OVER BEPAALDE NIEUWS ITEMS EN OVER ÉÉN BEPAALDE JOURNALIST. HIER GING HET MIJ STEEDS MINDER INTERESSEREN.

VERSCHIL TUSSEN VERWACHTINGEN EN MIJN ERVARING

**IK HAD ZELF VERWACHT DAT IK DE DOCUMENTAIRE
INTERESSANTER ZOU VINDEN. MEESTAL ZIJN DE
BEKENDERE OP ZO'N MANIER VERTELD DAT HET EEN
GROOT PUBLIEK AANSPREEKT.**

**VERWACHTINGEN EN ERVARING KOMEN NIET
OVEREEN. DIT ZORGT ERVOOR DAT IK DE FILM NOOIT
ZOU AANRADEN.**